1 3 9 7

1964 г.

9



Ю. Алешковский

Два билета на электричку

Художник А. Гобов



Мы с Петькой решили съездить на озеро. На вокзале у пригородных касс стояла большая очередь.



Я неуверенно предложил: „Может... возьмём билеты?"



Петька догадался, что я борюсь с самим собой: „Что ты! Мы лучше сэкономим и купим на озере крем-соду! Ты любишь крем-соду?“



Мне очень хотелось крем-соды, но я боялся ехать без билета. Мимо нас прошёл довольный, улыбающийся толстяк. Всем своим видом он словно говорил: „А я билет взял! Да не простой, а туда и обратно!“



Петька продолжал соблазнять меня безбилетным проездом. – „Я в одной книжке читал, что перед акулой рыбка-лоцман плавает и предупреждает об опасности. Мы тоже найдём себе лоцмана, то есть зайца, и будем следить“.



–Как только покажется контролёр, лоцман побежит в другой вагон, и мы за ним. Понял систему?



Я рассмеялся: до того забавной показалась мне Петькина „система".



Однако, когда мы подошли к электричке, Петька остановился и промямлил: „Может... всё же возьмем билеты... а?“ – Но тут уж я мстительно сказал: „О! Теперь-то мы не возьмем! Я тебе покажу акул и лоцманов! Пошли!“



И вдруг на платформе я увидел два жёлтых билета с большими чёрными цифрами „5“!



Билеты оказались сегодняшними. Петька крикнул „Ура!“, и мы побежали к вагону.



Но как только я взглянул на пассажиров, сердце у меня ёкнуло: ведь наверняка люди, потерявшие билеты, едут в этом вагоне.



Петька удобно устроился у окна и не обращал на меня никакого внимания. В эту минуту я ненавидел его и только назло ему крикнул: „Кто потерял билеты?"



Все пассажиры стали искать свои билеты, а Петька схватился за голову. Я понял, что он проклинает меня.



Но у всех билеты оказались на месте, и какая-то старушка с бидонами сказала: „Старые, небось. Садись, сынок“.



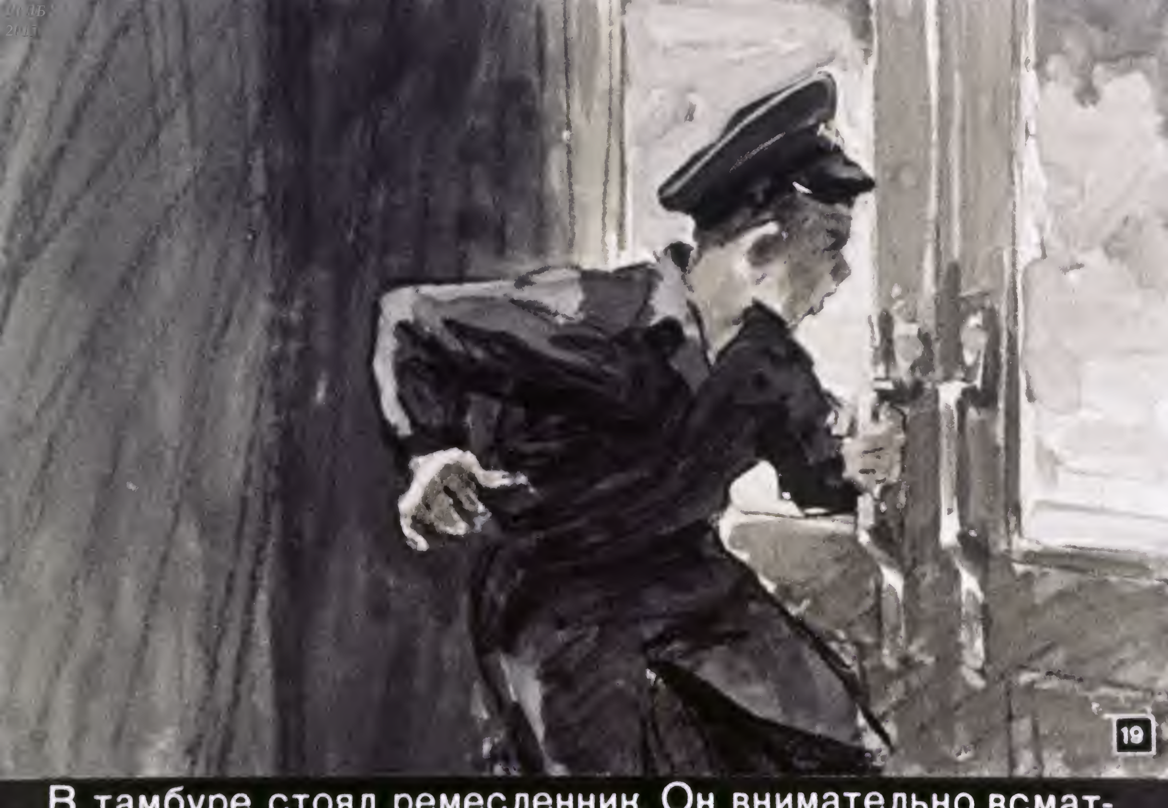
Я сел напротив Петьки. Он со злостью вырвал у меня билеты.



Я и не заметил, как тронулась электричка. За окном мелькнула диспетчерская, и поезд стал набирать скорость.



Вдруг Петька ударил меня по коленке: „Смотри! Вон лоцман в тамбуре".



В тамбуре стоял ремесленник. Он внимательно всматривался в проход следующего вагона.



Потом ремесленник пригнул голову и с вытаращенными от страха глазами бросился бежать через наш вагон.



– Система действует отлично. Лоцман – первый сорт. – Петька вскочил со скамейки. – Я докажу на практике, что с ним можно проехать без билета. Бежим!



Петька схватил меня за руку. Я хотел вырваться и сказать, что у нас же есть билеты, но он меня сильно дёрнул, и я побежал, потому что пассажиры уже подозрительно поглядывали на нас.



В соседнем вагоне лоцман неожиданно сел на скамейку, а мы...



...со всего хода налетели на контролёра.



Тут ремесленник достал из кармана сезонку и, показывая на нас пальцем, противно захохотал.



Но мы не дали ремесленнику насладиться его торжеством. Петька предъявил контролёру билеты.



Облегчённо вздохнув, мы сели на скамейку. И в тот же момент услышали: „Я кристаллически честный человек. Я видел, как Толя подошёл к кассе и взял билеты. Он положил их в карман. Поверьте мне".



Контролёр спросил мальчишку, сидевшего рядом со старичком: „Может, выронил, когда доставал платок?“ – Мальчик заныл: „Да-а“.



Старичок сказал: „Безусловно, я заплачу штраф, но дело не в этом. Я кристаллически честный человек".– В этот момент Петька вскочил с места и подбежал к старичку. – „Вот ваши билеты. Мы их нашли".



Контролёр добродушно усмехнулся. – „Не верите? – Петька сделал героическое лицо. – Честное пионерское".



Контролёр взял билеты, внимательно проверил их и спросил старичка: „До какой станции едете?“ – „До Покровской“, – ответил старичок.



Контролёр сказал: „Так, так", – и взъерошил Петькин рыжий чуб, а старичок пожал его руку.– „Я очень благодарен. Очень. Вы кристаллически честные люди".



Потом старичок сказал своему внуку: „Толя, ты растяпа. Встань и скажи спасибо этим мальчикам". – Толя не встал, но сказал злым и кислым голосом: „Спасибо".



– „Ну что ж, пойдёмте“, – сказал контролёр. Мы через весь вагон пошли за контролёром. Я, не переставая, показывал Петьке кулак.



Контролёр открыл дверь служебного помещения, и я, как вкопанный, встал на пороге. Прямо на нас неслись две сверкающие полоски рельсов.



36

Контролёр снова ушёл проверять билеты. А когда вернулся, шутливо столкнул наши головы и сказал: „Значит, вы зайчики? А кроме вас и старичка с плаксой, больше безбилетников нет". – „Как старичка?!"



Оказалось, что планса совсем не растяпа. Он просто обманщик. Он только делал вид, что берёт билеты, а деньги оставил себе. Контролёр это выяснил, когда проверил билеты в остальных вагонах. У одного парня с девушкой их не оказалось. Они дали честное слово, что потеряли. Ехали они до Грибной. Грибная в пятой зоне, а Покровская, куда ехали мальчишка и старичок, – в третьей.



– „А на билетах, которые мы нашли, была пятая зона!“ – почти в один голос воскликнули мы с Петькой.
– „Вот-вот, – сказал контролёр. – Вы на озеро? Ну уж ладно, ступайте“.



Мы пулей выскочили из электрички и, чтобы контролёр не передумал, даже отбежали на несколько шагов. И только тогда помахали ему рукой на прощанье.



Электричка тронулась. Хитрый мальчишка стоял у окна и ел мороженое. Он увидел нас и показал язык. Петька хотел плюнуть в окно, но удержался.



Ремесленник сделал нам „рожки“. Мы ему тоже. – „Как же он узнал про нашу систему?“ – удивлялся Петька.



Электричка ушла. Мы пошли вдоль платформы. И вдруг Петька схватился за голову: „Ты забыл бутерброды. О! О!“ – Я действительно забыл бутерброды, когда мы побежали в другой вагон.



43

Петька чуть не плакал. Я его успокоил: „Приедем на вокзал, и диктор объявит по селектору: „Копёнкин, зайдите к начальнику вокзала. Вас ожидают потерянные бутерброды. Их нашёл кристаллически честный человек".

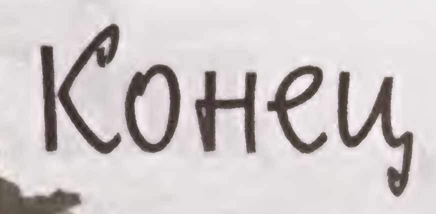


44

Мы взглянули в сторону озера. И нам захотелось как можно скорей окунуться в холодную воду.



Раздеваясь на ходу, мы с Петькой наперегонки побежали к озеру.



Редактор В. Кузнецова

Художественный редактор А. Морозов

Студия „Диафильм", 1964 г. Д-40-64

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Чёрно-белый 0-20. Цветной 0-30